

Gabarito

1. D	2. B	3. B	4. C	5. D	6. D	7. A
8. E	9. C	10. C	11. A	12. D	13. B	14. B
15. C	16. E	17. C	18. A	19. D	20. A	21. C
22. D	23. C	24. B	25. D	26. C	27. D	28. A
29. A						

Resoluções

- 01 D**
Casimiro de Abreu é um legítimo representante da estética romântica brasileira. Trata-se de um poeta da 2ª fase, chamada de ultrarromântica pela exacerbação sentimental e pelo saudosismo em relação ao passado histórico e à infância. Já Oswald de Andrade representa o primeiro momento do modernismo, caracterizado pela ruptura com o passado conservador do país, por meio do uso de formas livres e temáticas associadas ao cotidiano.
- 02 B**
Jorge de Lima remete às condições dos trabalhadores da indústria no Brasil do início do século XX. As opções A e B são as únicas que podem ser relacionadas ao processo industrial, visto que há um robô na opção A e um carro na opção B. Elas diferem, porém, pois A mostra apenas um produto do processo fabril, enquanto B mostra um produto e o processo de sua fabricação. Como o enunciado do item se refere a um fato que pode ser representado como prática, deve-se assinalar a opção B.
- 03 B**
Ao definir o Cultismo e o Conceptismo e ao contextualizá-los no Barroco, o item entra em consonância com a habilidade 16 da competência de área 5, que trata da relação entre as concepções artísticas e os procedimentos de construção do texto literário.
- 04 C**
A memória, que recria experiências no âmbito significativo da poesia, foi alcançada no poema pela experiência do resgate das lembranças de sua infância.
- 05 D**
O poeta assume que delinuiu e pede perdão por isso. Assume que ofendeu a Deus e se diz submisso. Deve-se assinalar a opção D. Quanto à opção A, invalida-a o fato de a religiosidade do eu poético não ser reta, pois ele não é livre do pecado. A opção B, por sua vez, é falsa porque a opção pelo soneto e pelas rimas interpoladas antecedeu ao Barroco e não registra a existência de conflitos. Do mesmo modo, não configuram influências do conflito existencial barroco, as características das opções C e E.
- 06 D**
O quadro comparativo revela pontos de convergência ou semelhança, entre o Barroco e o Classicismo, quanto à forma, pois ambos cultuavam o gosto pelo soneto. Nota-se ainda uma consonância à temática amorosa, associada ao sensualismo. Nos demais casos, notam-se claras distinções, umas mais acentuadas, como a oposição do cristianismo com o paganismo ou da complexidade com a clareza, outras menos, como o contraste do conflito fé e razão com o racionalismo.
- 07 A**
O poema retrata dois ambientes de um todo: a pista de um espaço de corrida de cavalos e uma sala em que há magnatas, meninas e uma orquestra. A multiplicidade de planos é um traço cubista. Quanto à opção B, há nela um erro: os agentes das duas ações verbais são os "jóqueis" e a "orquestra". Não há ambiguidade em relação aos agentes das duas ações, e, caso houvesse, não seria isso que configuraria um traço cubista. As opções C, D e E, embora façam afirmações coerentes, não apresentam traços que caracterizem especificamente o Cubismo.
- 08 E**
a) (F) Ocorre apenas uma metáfora.
b) (F) Caso de personificação.
c) (F) Assíndeto.
d) (F) Pleonasma e gradação.
e) (V) O uso do exagero configura nitidamente a presença da figura de linguagem conhecida como hipérbole.
- 09 C**
O eu poético diz em todas as opções que se prende à realidade do presente, mas só se refere à necessidade da união que deve se estabelecer entre os homens na opção C ("Não nos afastemos muito, vamos de mãos dadas"). É nesse momento que se pode inferir sua sensibilidade em relação ao outro, estabelecendo-se uma semelhança entre seu verso e os do Legião Urbana ("É preciso amar as pessoas/ Como se não houvesse amanhã").
- 10 C**
Por meio da observação do cotidiano das mulheres da vida, o eu lírico expressa a sua preocupação sobre a segregação imposta a muitas pessoas por conta das escolhas destas a respeito dos papéis sociais que pretendem interpretar.
- 11 A**
O *e-mail* é um gênero textual de natureza digital que pertence ao universo tecnológico chamado de ciberespaço. Nele, os textos digitais circulam por amplos espaços em curtos espaços de tempo. Por uma questão de economia, a linguagem deve ser sintética com abreviações de palavras, expressões e até frases inteiras, contando inclusive com ícones chamados de *emojicons* que auxiliam na produção de diferentes mensagens. Além disso, faz-se também o uso de coloquialismos, gírias e marcas de oralidade.
- 12 D**
Texto injuntivo é o tipo de texto que leva o leitor a mais que uma simples informação, que instrui o leitor. Não é o texto que argumenta, que narra, que debate, mas que leva o leitor à determinada orientação transformadora. O texto injuntivo-instrucional pode ter o poder de transformar o comportamento do leitor.
- 13 B**
O artigo definido "as" contribui para a recuperação do substantivo "doenças" por elipse. A opção A é falsa porque o "outras" como pronome adjetivo da palavra "doenças" permite inferir que a aids, e não o HIV, é uma doença. A opção C é falsa porque o pronome relativo "que" se refere ao "HPV", e não ao substantivo "doenças". A opção D é falsa porque o gerúndio "podendo" poderia ser substituído por "e", com supressão da vírgula que antecede a ele, e não por "mas". A opção E é falsa porque a conjunção "portanto" inicia uma conclusão que tem como base apenas a última das frases anteriores.
- 14 B**
A função referencial existe na generalidade das mensagens e é determinada pelo contexto: o emissor tem a intenção de informar, de referir, de descrever uma situação, um estado de coisas, um acontecimento.
- 15 C**
A função conativa ou apelativa da linguagem está voltada ao convencimento e/ou persuasão ao receptor da mensagem. Ela predomina em textos cujo propósito é aconselhar ou orientar acerca de procedimentos específicos como se vê, por exemplo, no texto-base, que faz uso do verbo no imperativo como em "mantenha", "mexa-se", "concentre-se" etc. e períodos simples separados por pontos que revelam o teor imperativo e a objetividade do texto.
- 16 E**
A função da linguagem que tem como foco o código linguístico é a metalinguística. A função expressiva ou emotiva (opção A) se concentra na expressão do "eu", ou seja, do emissor, e não no significado de palavras. A estética ou poética (opção B), na maneira artística de transmitir a mensagem. A conativa ou apelativa (opção C), no receptor. A referencial ou informativa (opção D), na informação sobre elemento que não seja o emissor, nem o receptor, nem o código linguístico.

- 17 C**
A fonostilística faz referência à tentativa de poetas de registrar impressões sonoras que remetam ao contexto de seus poemas. Isso foi feito por Caetano Veloso nos versos da questão, bem como foram exploradas duas cargas de significação para o vocábulo **clara**. Quanto aos procedimentos citados nas opções A e B, não são exclusivos da linguagem poética. A opção D, por sua vez, contém um erro. O amor é tema recorrente também na prosa, e não só na poesia, especialmente na prosa romântica. A opção E expõe o oposto do que se pode dizer sobre a função poética: é o modo como se transmite a mensagem e não a mensagem em si que configura essa função.
- 18 A**
Reconhecer a importância do patrimônio linguístico para a preservação da memória e da identidade nacional é o principal objetivo da questão. No caso, o aluno deve reconhecer que as diversas misturas étnicas e sincretismos culturais que aqui se operaram foram responsáveis pelo léxico variado e heterogêneo que forma o idioma oficial da nação brasileira.
- 19 D**
As opções D e E são as que fazem referência à preservação de línguas indígenas, mas é a D que se configura mais forte para esse fim, pois alude a uma ação "que certamente contribuirá para a sobrevivência das cerca de duzentas línguas indígenas ainda faladas, hoje, no Brasil". Na opção E, há menção à preservação de apenas três línguas.
- 20 A**
a) (V) O uso indiscriminado de papel poderá resultar em áreas verdes mais desmatadas, resultando em possíveis catástrofes naturais no futuro.
b) (F) Há uma relação nítida entre o uso de matérias-primas e as formas inconscientes de uso dos produtos originados.
c) (F) Os problemas de ordem ambiental não ocorrem necessariamente em função do tempo de uso de determinados recursos naturais.
d) (F) O uso indiscriminado de recursos possui relação direta com grandes catástrofes.
e) (F) O que provoca problemas ambientais não é o uso consciente e sim o oposto.
- 21 C**
a) (F) Houve aumento das ações em diversos momentos do gráfico.
b) (F) O iPhone 4s representou uma valorização maior das ações.
c) (V) Como o próprio gráfico apresenta, o primeiro iMac não representou grande aumento das ações.
d) (F) O primeiro iPhone representou um avanço nos índices de valorização das ações.
e) (F) Não houve variação tão drástica no período citado.
- 22 D**
Reconhecer em textos de diferentes gêneros recursos verbais e não verbais utilizados com a finalidade de criar e mudar comportamentos e hábitos é o principal objetivo da questão. A campanha do Ministério da Saúde contra o alcoolismo e sua relação maléfica com o trânsito utiliza-se de textos verbais e não verbais. A estratégia persuasiva, ou seja, de convencimento do destinatário a não beber, evidencia as consequências trágicas da relação entre o álcool e o trânsito.
- 23 C**
Relacionar, em diferentes textos, opiniões, temas, assuntos e recursos linguísticos é o principal objetivo da questão. A construção do eixo temático do poema de Bilac não se deu em linguagem denotativa, literal, usual, previsível. O eu lírico personifica as estrelas, o Sol, e utiliza figuras de linguagem, como a prosopopeia que consiste em atribuir a seres inanimados características de seres animados ou atribuir características humanas a seres irracionais. O texto do autor parnasiano possui um alto índice de plurissignificação da modalidade de linguagem, diversa da modalidade própria do uso cotidiano. Já o texto 2, utiliza marcas típicas da linguagem oral dos italo-brasileiros que residiam em São Paulo nas primeiras décadas do século XX.
- 24 B**
Uma das principais características do gênero textual em questão é o desejo de persuadir seu interlocutor. Por meio das informações verbais e não verbais, o produtor procura convencer seus interlocutores a evitarem o contato com o agente causador da esquistossomose.
- 25 D**
Apesar de vários itens dialogarem com o tema, a proposta principal do autor não é discutir mobilidade urbana ou redução dos níveis de estresse, mas mostrar os impactos das novas tecnologias no mercado de trabalho latino-americano.
- 26 C**
O texto informa o leitor sobre os problemas derivados dos posicionamentos do jornalismo sobre Belo Monte. Para isso, o autor apresenta argumentos consistentes para fundamentar seu ponto de vista.
- 27 D**
O tema do diálogo entre Severino e seus interlocutores revela o viés trágico da condição existencial de muitos que habitam um sertão nordestino eivado de situações violentas derivadas da monocultura associada ao latifúndio.
- 28 A**
Identificar, em textos de diferentes gêneros, as marcas linguísticas que singularizam as variedades linguísticas sociais, regionais e de registro é o principal objetivo da questão. Ao ler o fragmento do texto, o aluno deve perceber que o autor compreende a língua portuguesa como algo diverso e, por conta disso, capaz de traduzir toda a diversidade de comportamentos que compõe a sua galeria de personagens.
- 29 A**
O próprio texto expõe de forma autoexplicativa a ideia da grande exposição que vem ocorrendo, de modo que há um visível rompimento entre a ideia do público e do privado.